

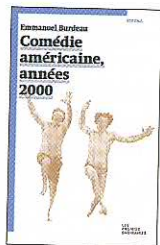


Comédie américaine, années 2000

Blague à part

Texte Florian Koldyka Photo *Mes meilleures amies* © Universal Pictures International France

Marginal ou extravagant, le personnage hors normes est une constante de la comédie américaine. Depuis l'avènement de l'émission *Saturday Night Live*, cette figure récurrente a révélé de nombreux talents. Le genre comique en tant que sous-culture leur doit ses lettres de noblesse, comme le souligne brillamment ce livre d'Emmanuel Burdeau.



À Lire / *Comédie américaine, années 2000*, d'Emmanuel Burdeau, Ed. Les Prairies Ordinaires, 115 p., 12€.

Ben Stiller nous dérouille les zygomatiques grâce à une mécanique imparable. Will Ferrell est un maître de la parodie tandis qu'Andy Kaufman jongle avec les performances kamikazes... Emmanuel Burdeau balaye impeccablement cet âge d'or qui n'en finit pas. En exégète, l'ancien des *Cahiers du Cinéma* se frotte au vernis comique des œuvres charnières afin d'en révéler les thèmes sous-jacents. D'où vient notre gêne devant un épisode de *The Office* ? Et cette profonde tristesse à la vue de *Funny People*, *Louie*, et *Man On The Moon* ? Comment le gracieux *Manhattan* de Woody Allen a-t-il décoincé certains cinéphiles ? Burdeau distribue les bons points mais n'oublie pas de constater un essouffement. L'humour est riche de sens quand il reste fortuit. Or, le diktat du rire sur tous nos écrans, la surenchère du divertissement à chaque instant – des plateaux de télé à la publicité en passant par la politique – risquent de lui ôter son caractère subversif. Déplorer cette perte et s'indigner ? Et puis quoi encore ! Nous renvoyant à l'irrévérencieux Judd Apatow, Burdeau y croit encore. Et nous aussi.